

RECHERCHES GRAPHIQUES, IMAGES DE RÉFÉRENCE ET DÉCORS

Aurel et Luciano Lepinay, directeur artistique pour les décors



« Josep Bartolí ne s'est jamais trop épanché sur ses années de guerre, comme il ne l'a jamais fait sur ses amours avec Frida Kahlo, ou encore son dégoût de Dalí. On sait qu'il a combattu jusqu'au bout les armées de Franco. On a retrouvé des échanges de lettres enflammées entre lui et Frida, et on sait qu'il a taillé en pièces une de ses œuvres plutôt que de la vendre à Dalí (qui avait encensé le coup d'État militaire de Franco et défendu la sévère répression franquiste qui a suivi la défaite de la République). »

S'il n'avait pas laissé derrière lui quelques dessins, quelques caricatures de son horrible séjour dans les camps de concentration français, Josep Bartolí ne serait qu'un combattant anonyme comme il y en a eu des milliers, qu'un héros anonyme comme l'étaient tous ces hommes et toutes ces femmes qui ont cherché, au prix de leur vie, à défendre la République et leur liberté.

Après la chute de Barcelone, Josep arrive en France, un Espagnol parmi 500 000 autres, et est enfermé dans un camp de concentration. Lui et les autres combattants de la liberté seront parqués comme des prisonniers, dans des conditions d'hygiène si déplorables que des milliers vont en mourir, dans l'indifférence quasi générale des Français. »

*«Josep survivra.
Et dessinera ce qu'il a vécu,
ce qu'il a vu.»*

Jean-Louis Milesi - Scénariste de *Josep*



JOSEP



Josep est un peintre et dessinateur de 29 ans. En défenseur du modèle républicain, il combat le régime franquiste. Enfermé dans des camps en France, il cherche désormais à s'échapper tout en retrouvant la trace de sa fiancée Maria.



1. LE SCÉNARIO

Le scénario est une transcription écrite d'un film. Il expose les fondements de l'histoire, définit les caractéristiques du protagoniste, sa vie, son entourage, son environnement, sa situation. Il introduit le sujet de l'action et présente les circonstances dans lesquelles l'action va se dérouler. Il comprend également les dialogues et les indications techniques.



4. L'ENREGISTREMENT DES VOIX



Les voix sont toujours enregistrées avant l'animation afin que les images puissent être posées sur le son. Certaines retouches peuvent être nécessaires une fois l'animation réalisée.

2. LES RECHERCHES VISUELLES

Une fois que l'histoire est construite, il faut définir et caractériser son ou ses personnages. On cherche les intentions que l'on veut donner aux personnages, aux objets, aux décors.



COMMENT RÉALISE-T-ON UN FILM D'ANIMATION ?

3. LE STORY-BOARD

Le story-board est une retranscription du scénario en images. Il représente des étapes clés de l'action à animer. Chaque image représente un plan du film dans un cadre précis et il est accompagné de diverses indications : durée du plan, bruitage, dialogue, action des personnages, mouvements de caméra, etc.

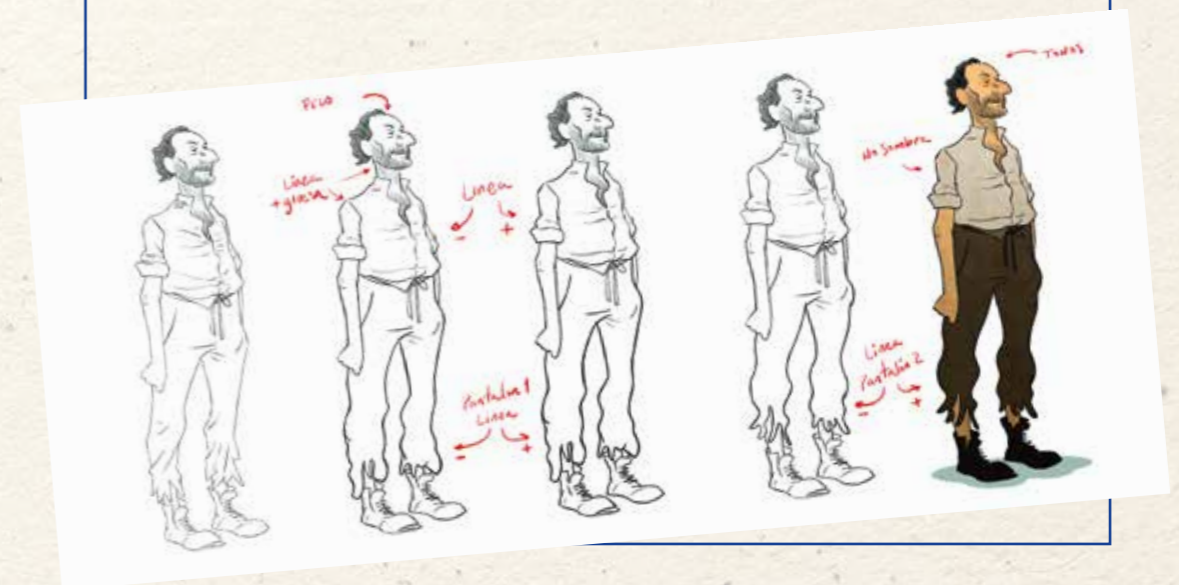


6. LE LAY OUT

Les personnages sont alors mis en place dans les décors. On définit leur taille finale, l'angle de prise de vue, le cadrage et on « peaufine » la réalisation.



7. LA MISE EN COULEURS





Autoportrait, 1939, France,
Crédits : Josep Bartolí / Collection personnelle de Georges Bartolí

« Montrer le dessin comme un cri.
Un cri qui permet de vivre le monde tel qu'il est, sans
être dupe de ce qui n'y tourne pas rond.
Un cri poussé dans l'espoir d'améliorer les choses.
Un cri universel qui, pour Josep, pour moi,
passe par une feuille et un crayon. »

AUREL

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur et directeur artistique	Aurel
Scénariste	Jean-Louis Milesi
Musique originale	Sílvia Pérez Cruz
Réalisateur Technique	Frédéric Chaillou
1 ^{er} Assistant-Réalisateur	Juan Carlos Concha Riveros
Montage	Thomas Belair
Mixage	Nils Fauth
Producteur Délégué	Serge Lalou
Co-Producteur	Jordi B. Oliva
Productrice Exécutive	Catherine Estèves
Directeur de Production	Ulrik Frémont
Studios d'animation coproducteurs	Les Films du Poisson Rouge, Lunanime, Promenons-nous dans les bois, Tchack, Les Fées Spéciales, In Efecto
Producteurs Associés	Les Films d'Ici, Upside Films, Guilhem Pratz, Juan Carlos Concha Riveros
Distribution	Dulac Distribution

AU CINÉMA LE 30 SEPTEMBRE

Avec le soutien de la Fondation Gan pour le Cinéma
Concept de l'exposition : Léa Ortiz-Devin
Graphisme : Emma Boutboul

